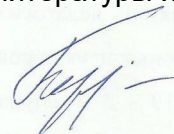


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук



О.А. Бердникова
25.04.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.08 Теория культуры

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:

45.04.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализации: Русская литература и русский язык в культурологическом и педагогическом аспектах

3. Квалификация выпускника: магистр

4. Форма образования: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составитель программы:

Тернова Татьяна Анатольевна, д.ф.н., профессор

7. Рекомендована:

НМС филологического факультета, протокол № 8 от 25.04.2024

8. Учебный год: 2024-2025

Семестр: 1

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель: познакомить обучающихся с основными концепциями и методами теории культуры; сформировать представление о наиболее общих закономерностях возникновения, строения, функционирования и развития культуры, ключевых культурологических парадигмах,

Задачи: сформировать способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; сформировать способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина принадлежит к части, формируемой участниками образовательных отношений. Предшествует дисциплинам Б1.О.5 «Разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия», Б1.В.09 «Сравнительная филология», Б1.В.10 «Духовные проблемы русской литературы в школьном и вузовском изучении»

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен, используя методы филологических наук, проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, социокультурном и других аспектах	ПК-1.1	Демонстрирует представление об основных принципах анализа текста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах	Знать: основные семиотические и социокультурные концепции развития культуры Уметь: применять основные принципы анализа текста и фактов действительности в семиотическом и социокультурном аспектах Владеть: научным аппаратом в области теории культуры
		ПК-1.4	Дает этическую и эстетическую оценку художественным и иным текстам и явлениям культуры	Знать: принципы эстетического анализа текста и явлений культуры Уметь: соотносить факты культуры с эстетической ценностной системой общества... Владеть навыками: анализа текста и явлений культуры

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 3 / 108 .

Форма промежуточной аттестации зачет с оценкой

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		1 семестр	№ семестра	...
Контактная работа		32		
в том числе:	лекции		16	
	практические		16	
	лабораторные			
	курсовая работа			
	<i>др. виды(при наличии)</i>			
Самостоятельная работа		76		
Промежуточная аттестация (для экзамена)				
Итого:		108		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Культура и цивилизация. Субъект и объект культуры. Нормативная система культуры.	Система культурных норм. Ценности в системе культуры.

1.2	Морфология культуры.	Основные структурные элементы культуры: естественные основания культуры, деятельность, артефакты, общество, личность, языки, знания, нормы, ценности.
1.3	Наука и искусство как формы культуры.	Культура и познание. Истина как культурная ценность.
1.4	Методы исследования культуры.	Эмпирические и теоретические методы в изучении культуры. Структурные, функциональные и типологические методы исследования культуры. Системный метод в исследовании культуры. Генетический, реконструктивный методы и метод моделирования в исследовании культуры.
1.5	Типология культур.	Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры.
1.6	Культурогенез.	Формирование культурных систем. Самообновление культуры. Исторические типологии культур.
1.7	Глобализация культуры. Проблемы культурного взаимодействия. Культурные коммуникации.	Понятие «межкультурная коммуникация». Структура и средства межкультурных коммуникаций. Виды межкультурной коммуникации. Аккультурация в межкультурных взаимодействиях. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.
1.8	Культурная дифференциация.	Общечеловеческое, этнонациональное и региональное в культуре. Этническое своеобразие культур..
1.9	Культура повседневности	Исследовательские традиции и современное состояние изучения культуры повседневности.
1.10	Картина мира как культурологическая категория.	Пространство и время в культуре. Архитектоника культурного пространства. Киберпространство – новый тип реальности. Хронотоп культуры.
1.11	Языки и символы культуры. Основные категории – универсалии культуры.	Семиотический подход к осмыслению культуры. Искусство как язык культуры.
1.12	Основные теории культуры.	Эволюционистские теории культур. Понятие о культуре у диффузионистов. Теория культурных кругов Ф. Гребнера. Культурная мифология Л. Фробениуса.
2. Практические занятия		
2.1	Культура и цивилизация. Субъект и объект культуры. Нормативная система культуры.	Специфика культуры. Соотношение понятий «культура» и «философия истории», «прогресс», «цивилизация» и т.д. Взаимодействие культуры с другими формами бытия: природой, обществом, человеком. Культура как предмет теоретического познания.
2.2	Морфология культуры.	Морфологический анализ культуры в контексте основных культурологических парадигм.
2.3	Наука и искусство как формы культуры.	Культура и познание. Истина как культурная ценность.
2.4	Методы исследования культуры.	Специфические методологии исследования культуры. Феноменология и герменевтика. Психоанализ. Постмодернистские методологии осмысления и постижения культуры
2.5	Типология культур.	Натуралистические, социологические, семиотические, аксиологические типологии культур.
2.6	Культурогенез.	Формирование культурных систем. Самообновление культуры. Исторические типологии культур.
2.7	Глобализация культуры. Проблемы культурного взаимодействия. Культурные коммуникации.	Отражение межкультурной проблематики в художественной литературе.
2.8	Культурная дифференциация.	Социальная специфика культуры. Возрастная специфика и гендерные аспекты культуры .
2.9	Культура повседневности	Культурная семантика повседневного пространства. Тело

		человека. Опыт социокультурной топографии. Дом как локус пространства повседневности. Поселение как ареал–максимум повседневного пространства. Реализация «культуры повседневности» в художественной литературе.
2.10	Картина мира как культурологическая категория.	Пространство и время в культуре. Архитектоника культурного пространства. Киберпространство – новый тип реальности. Хронотоп культуры.
2.11	Языки и символы культуры. Основные категории – универсалии культуры.	Универсалии цивилизации и универсалии культуры. Реализация универсалий в художественной литературе.
2.12	Основные теории культуры.	Ценностная теория культуры К. Виндельбанда и Г. Риккерта. «Человек играющий» и игра как феномен культуры в творчестве Хейзинги, Ортеги-и-Гассета и др.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практически е	Лабораторны е	Самостоятельная работа	Всего
1	Культура и цивилизация. Субъект и объект культуры. Нормативная система культуры.	1	1		8	10
2	Морфология культуры.	1	1		6	8
3	Наука и искусство как формы культуры.	1	1		8	10
4	Методы исследования культуры.	1	1		6	8
5	Типология культур.	1	1		6	8
6	Культурогенез.	1	1		6	8
7	Глобализация культуры. Проблемы культурного взаимодействия. Культурные коммуникации.	1	1		6	8
8	Культурная дифференциация.	1	1		6	8
9	Культура повседневности	2	2		6	10
10	Картина мира как культурологическая категория.	1	1		6	8
11	Языки и символы культуры. Основные категории – универсалии культуры.	1	1		6	8
12	Основные теории культуры.	6	6		6	18
	Итого:	16	16		76	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Записать проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалами лекций.
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Копцева Н. П., Резникова К. В. Теория культуры / Н. П. Копцева, К. В. Резникова. – Красноярск, Сибирский федеральный университет, 2014. – 152 с. // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364613&sr=1
2	Культурология : теория культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 365 с. // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115400&sr=1
3.	Скопинцева Т. Ю. Теория и история культуры повседневности России: учебное пособие / Т. Ю. Скопинцева. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 141 с. // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=270297&sr=1

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4.	Сибирцева, Ю. А. Теория культуры: основные категории и концепции : учебное пособие / Ю. А. Сибирцева ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2013. – 132 с. // https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436440 .

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
5.	ЭУМК «Теория культуры»: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3182
6.	Социальные и гуманитарные науки [Электронный ресурс] : Библиогр. базы данных. [Политематическая база данных]: Поступления 1999-2001 г. / Ин-т науч. информации по обществ. наукам Рос. Акад. наук .— М. : ИНИОН РАН, 2002 .— 1 электрон. опт. диск (CD ROM)
7.	Литература по культуре и искусству [Электронный ресурс] : (база данных реферативно-библиографической информации) / Рос. гос. б-ка, НИЦ Информкультура, Гос. публ. науч.-техн. б-ка России .— М. : НИЦ Инфоркультура

	РГБ, 1997. Вып.4: Политематическая база данных за 1989-2002 гг. — Электрон. текстовые дан. и прог. — 2003 .— 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + Прил. ([4] л.) .— Windows 2000.
8.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. — (http://www.lib.vsu.ru/)

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	<i>Мороз, Т. И. Эстетика и теория искусства : практикум / Т. И. Мороз ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра музыковедения и музыкально-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 52 с. // URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487689</i>
2	

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

Занятия по дисциплине Б1.В.08 «Теория культуры» проводятся с использованием образовательного портала «Электронный университет ВГУ» (<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3182>).

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий: видеопроектор, экран, ноутбук и др. оборудование.

Перечень программного обеспечения:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Судьба реализма в современной литературе.	ПК-1	ПК-1.1, ПК-1.4	<i>Тестовое задание</i>
Промежуточная аттестация форма контроля – экзамен				<i>Перечень вопросов</i>

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

1. Тестовое задание

Комплект проверочных заданий с развернутым ответом № 1

1. Перечислите фамилии сторонников циклического подхода к развитию культуры.
2. Объясните суть эволюционного подхода к развитию культуры.
3. Инкультурация – это....
4. Аккультурация – это...
5. Назовите личностные особенности представителя массовой культуры.
6. Соотнесите понятия:

Виды культуры	Научная культура
Отрасли культуры	Молодежная субкультура
Формы культуры	Этническая культура
Типы культуры	Сельская культура
	Элитарная культура

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания превышает 75 %, что свидетельствует о высоком уровне овладения компетенциями ПК-1.1, ПК-1.4;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания не превышает 75 %, что не свидетельствует о высоком уровне овладения компетенциями ПК-1.1, ПК-1.4.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: *Собеседование по билетам*

СПИСОК ВОПРОСОВ к зачету с оценкой:

1. Понятие культуры. Структура культуры (материальная, духовная). Функции культуры.
2. Культура и цивилизация. Типы цивилизаций (восточная, западная, традиционная, техногенная).
3. Общечеловеческая, этническая, национальная культура. Гумилев, Бромлей.
4. Морфология культуры. Принципы, направления.
5. Ценности в структуре культуры.
6. Культурогенез. Типология культур.
7. Эволюционная и циклическая концепции развития культур.
8. Отрасли, формы, типы, виды культуры.
9. Культура и культуры. Элитарная и массовая культура.
10. Возрастная специфика культуры. Проблема преемственности. Механизм передачи культурного опыта.

11. Социальные группы. Культура социальных групп. Субкультура.
12. Культура как знаковая система.
13. Культура повседневности. Понятие о повседневности.
14. Изучение культуры повседневности.
15. Картина мира как культурологическая категория.
16. Хронотоп как ведущая характеристика картины мира.
17. Аккультурация и инкультурация.
18. Языки и символы культуры. Основные категории – универсалии культуры.
19. Основные теории культуры. Игровая концепция культуры. «Человек играющий» и игра как феномен культуры в творчестве Хейзинги, Ортеги-и-Гассета и др.
20. Основные теории культуры. Карнавальная концепция культуры.
21. Основные теории культуры. Понятие о культуре у диффузионистов. Теория культурных кругов Ф. Гребнера.

Описание технологии проведения: зачет с оценкой проводится по билетам, содержащим два вопроса по курсу

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания: для оценивания результатов обучения используется 4-балльная шкала. Оценки «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» выставляются в зависимости от уровня овладения компетенциями, лежащими в основе программы учебной дисциплины

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом в области истории русской литературы XX века (в прикладном аспекте);
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Дан исчерпывающий, доказательный ответ на оба вопроса билета. В ответе студент продемонстрировал знания научных парадигм в области теории культуры, связь теоретических и практических знаний, навыки самостоятельного анализа фактов, обнаружил хорошую осведомленность в современной специальной литературе, что соответствует повышенному уровню освоения компетенций ПК-1.1, ПК-1.4	Повышенный уровень	<i>Отлично</i>
Студент полно и разносторонне раскрыл содержание вопросов КИМа, продемонстрировал знания научных парадигм в области теории культуры, связь теоретических и практических знаний, навыки самостоятельного анализа фактов, обнаружил хорошую осведомленность в современной специальной литературе, допустив незначительные ошибки, что соответствует базовому уровню освоения компетенций ПК-1.1, ПК-1.4	Базовый уровень	<i>Хорошо</i>
Студент верно, но недостаточно полно и разносторонне раскрыл содержание вопросов КИМа; продемонстрировал знания научных парадигм в области теории культуры, связь теоретических и практических знаний, навыки самостоятельного анализа фактов, обнаружил осведомленность в современной специальной литературе;	Пороговый уровень	<i>Удовлетворительно</i>

при этом допустил ряд ошибок, что соответствует частичному уровню освоения компетенций ПК-1.1, ПК-1.4		
Студент неполно раскрыл содержание вопроса, не продемонстрировал знания научных парадигм в области теории культуры, связь теоретических и практических знаний, навыки самостоятельного анализа фактов, не обнаружил осведомленность в современной специальной литературе, что свидетельствует о несформированности компетенций ПК-1.1, ПК-1.4	–	<i>Неудовлетворительно</i>

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: *Тестирование*

Задания закрытого типа

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

ПК-1

ЗАДАНИЕ 1

Соотнесите понятия:

1. отрасли, 2. формы, 3. типы, 4. виды культуры

А. сельскохозяйственная, Б. духовная В. бытовая Г. массовая

Ответ: 1А 2Б 3Г 4В

ЗАДАНИЕ 2

Кто из перечисленных исследователей не занимался изучением проблемы повседневности (в теоретическом и прикладном аспектах)?

1. А. Шюц
2. Ф. Бродель
3. М. Мид
4. **В. Савчук**

Задания открытого типа (среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

ЗАДАНИЕ 3

Как называется в учении Л. Гумилева показатель, который демонстрирует степень проявления человеческой общественной активности, склонности к общественным преобразованиям?

Ответ: пассионарность

ЗАДАНИЕ 4

Достройте пары эстетических категорий: прекрасное - , высокое -, трагическое - .

Ответ: безобразное, низкое, трагическое

ЗАДАНИЕ 5

Как называется очищение эмоций посредством драматического искусства, о котором размышлял Аристотель?

Ответ: катарсис

Задания раздела 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины

